

讨论与建议

# 浅谈现代中式家具装饰

陈祖建<sup>1</sup>, 蒋松林<sup>2</sup>

(1. 福建农林大学工艺美术学院, 福州 350002; 2. 中国林科院木材工业研究所, 北京 100091)

**摘要:** 本文论述了现代中式家具的装饰手法以及现代中式家具的装饰要素。

**关键词:** 现代中式家具; 装饰手法; 装饰要素

中图分类号: TS664 文献标识码: B 文章编号: 1001-8654(2003)06-0024-03

## Discussion of Modern Chinese Style Furniture Decoration

CHEN Zu-jian<sup>1</sup>, JIANG Song-lin<sup>2</sup>

(1. Fujian Agricultural and Forestry University, Fuzhou 350002, China;

2. Research Institute of Wood Industry, Chinese Academy of Forestry, Beijing 100091, China)

**Abstract:** The current artistic decoration styles used in manufacturing modern Chinese furniture are described in this article. Styles discussed include coating, carving, modeling, inlay and pyrograph. The authors then discussed the decorative factors of artistic forms for modern Chinese furniture including linetype, foot-style, cresting, bed head and chair back.

**Key words:** Modern Chinese furniture; Decorative mean; Decorative factor

### 1 现代中式家具

中国传统家具在狭义上是指明式家具, 因为明式家具是中国传统家具的代表, 是中国传统家具日趋成熟完善的象征。广义上的中国传统家具是指与现代相对应的由历史遗留的或根据文献资料里记载的古典家具。从历史角度看, 传统家具是泛指清及清朝以前的家具。

现代中式家具, 是指在现代的生产技术和生活需求条件下, 创造具有中国文化内涵和中国文化神韵的家具, 即是吸纳了民族传统艺术精华, 以中国优秀传统家具为蓝本, 结合中华民族的文化特征和时代潮流, 同时又与现代的中国居住环境、生活与工作方式相协调, 在造型上吸取传统的造型要素和文化符号(如把象形文字和古汉字等用纹样的形式表达在家具上), 使其既有古典家具幽雅清秀的艺术效果, 又具有现代国际家具的简约风格, 将东方的审美情趣与西方的艺术品位融为一体<sup>[1]</sup>。

现代中式家具包含两个方面的含义: 一是必须有现代的含义, 能满足现代的生活方式, 符合现代审美要求; 二是必须具有中式的内涵, 继承和发扬中国传统家具的风格和文化。中式就是中国式样, 不仅仅只局限于家具的传统造型, 还可以从其它的传统造型物, 如中国传统建筑、陶瓷器皿等中寻求造型要素, 甚至还可以糅合西方传统或现代的造型要素<sup>[2]</sup>, 但主题必须是中国的, 富有中国文化内涵的。

### 2 现代中式家具装饰技法

#### 2.1 涂料装饰

涂料装饰有透明涂饰和不透明涂饰。

透明涂饰 不仅可以保留木材天然的纹理与色彩, 而且通过特殊工艺处理, 可使纹理更清晰、木质感更强、颜色更加鲜艳悦目。透明涂饰多用于名贵木材和木材纹理优美的家具, 如现代中式家具中的榉木、花梨木、紫檀木、鸡翅木、铁力木等硬木家具。这些木材质地坚硬, 色泽或明丽、或深沉雅洁, 花纹清晰美观, 故只有用透明涂饰才可达到理想的效果;

不透明涂饰 多用于普通木材或板式家具, 通过

收稿日期: 2003-03-24

作者简介: 陈祖建(1969—), 福建农林大学工艺美术学院讲师, 中南林学院环境艺术学院在职硕士研究生。

染色处理或不透明涂饰处理,并有意识地选择和调配涂饰的颜色,制成具有不同图案装饰的艺术家具,也别有一番风味。

## 2.2 雕刻装饰

仿古家具的装饰多应用雕刻装饰。现代中式家具中,可通过不同的雕刻方法(线雕、平雕、浮雕、圆雕、透雕<sup>[3]</sup>等)而创造不同艺术效果,雕刻装饰多出现于床屏、椅子靠背、扶手端部和柜顶等家具部件。一般雕刻装饰多为手工进行,但随着现代高新技术的发展,雕刻也可在CNC机床或雕刻中心完成。此外,现代中式家具中的装饰玻璃也可通过线雕、平雕等雕刻方法获得很好的图案装饰,充满山野趣味的树根、树桩家具也常常通过雕刻而形成更具有艺术魅力的乡村家具。总之,雕刻装饰是中式家具一种常见的装饰方法,可形成古色古香、典雅俊秀的现代中式家具风格。

## 2.3 模塑件装饰

模塑件装饰是用可塑性材料经过模塑加工得到的具有装饰效果的零部件的装饰方法。一般采用聚乙烯、聚氯乙烯等与木纤维的混合物料进行模压或浇注等成型加工,既可生产出雕刻图案纹样,附着在家具主体上作装饰;也可将雕刻件与家具部件一次成型,如柜门和抽屉面板等。随着中式家具用材的拓宽,人们逐渐接受了现代中式家具的用材理念,所以模塑件装饰也可用于中式家具中难加工的家具部件,如造型复杂的床屏、椅子靠背和柜子的顶饰。

## 2.4 镶嵌装饰

镶嵌是先将不同的木块、木条、兽骨、金属、象牙、玉、石、螺钿等组成平滑的花草、山水、树木、人物及各种自然景物的图案花纹,而后再镶嵌到已铣出花纹槽(沟)的家具部件表面<sup>[4]</sup>。传统家具上通常用嵌木装饰,嵌木方法有:雕入嵌木、锯入嵌木和贴附嵌木。由于铣床、钻床、数控铣床等在家具工业的普遍使用,嵌木装饰现在进一步发展为铣入嵌木装饰,这种装饰方法可广泛地运用到现代中式家具装饰中,如床屏、椅背、柜顶、坐面、几面和屉面等部位。这种装饰方法是连接不同装饰文化的有效途径,可把中国家具文化、陶瓷文化及绘画文化等有机地结合在一起,从而塑造出典型的富有中国文化的家具。

## 2.5 烙花装饰

当木材被加热到150℃以上,在炭化以前,随着加热温度的不同,可在木材表面产生不同深浅的棕色炭痕,烙花就是根据这一原理和方法获得的装饰效果<sup>[5]</sup>。根据使用工具的不同,烙花可分为笔烙、烙烙、

漏烙、焰烙等,不同的烙花方法形成的装饰效果亦不同,多运用在柜类家具的门、抽屉面、桌面等的装饰。随着现代中式家具内涵的扩大,竹家具、藤家具也被看作是现代中式家具的一部分<sup>[6]</sup>,烙花装饰在竹材家具装饰上也可获得很好的效果,用烙花、烘花等装饰工艺可使竹家具价值倍增。

## 3 现代中式家具的装饰要素

现代中式家具的专业化、自动化及标准化和系列化的发展是很多学者都在研究的课题。为适应这种发展,中式家具装饰也呈要素化发展趋势,即把家具装饰要素看成是家具产品中不可或缺的零部件,而在家具企业中开辟专门生产家具装饰要素,如线型和线脚、脚型和脚架、顶饰和帽头、床屏和椅背等的生产线就是要素化发展的体现。

### 3.1 线型和线脚

现代中式家具向着简洁化装饰发展。为了丰富现代中式家具的外观造型,可将家具的面板、顶板、旁板等部件的可见边沿设计成型面,即线型,并按不同的部位、不同的装饰风格配以不同的线型。线型的加工方法很简单,木质线型可用成型铣刀或端铣刀等在各种铣床上加工;其它线型如金属、塑料等可通过相应的模具加工。线型的安装可通过胶贴、钉接或装榫等方式安装在家具的相应部位上。

线脚通常是对称的封闭形线条,安装在门面上以美化家具。线脚多以直线为主,转角处配以曲线,通过线脚的变化与家具外形相互衬托,使家具富有艺术魅力。线脚种类有:镶嵌木线、镀金线或金花纹等,加工形式多种多样,有雕刻或镂铣等,同样可以用胶贴、钉接或装榫等方法安装在中式家具的门面上。

### 3.2 脚型和脚架

家具的脚型直接关系到家具的外观、风格和牢固耐用性,柜类家具的脚型在家具的形体中比例虽小,但直接影响到家具的整体风格、在设计 and 制作时应注意家具的稳定性和结构的合理性;现代中式家具的椅凳、几案类的脚型在家具形体中所占比例较大,形式也更丰富多样,在设计和制作中更应注意脚型的装饰性。

脚架由脚和拉档(或望板)构成,用以支撑家具主体部位的部件,拉档通常用于加强两腿(脚)之间强度。无论是西洋和中国明清家具,还是现代中式家具装饰中,脚架一直是表达家具造型的主要造型形式。

### 3.3 顶饰和帽头

顶饰多用于中式家具柜类的顶部,一般指高于视平线的家具顶部的装饰零部件。顶饰是柜类家具除了门面线脚和脚架装饰之外的另一种主要装饰形式,常常反映一件家具的造型风格,也可反映室内造型特点和装饰风格。在西洋古典和中国传统家具中,或者在室内装饰及中式家具装饰中,顶饰是重要的装饰要素之一。

帽头多见于柜类家具的顶部、椅背顶端和床屏的上部,是丰富家具造型的一种重要装饰形式,也反映了家具及室内的造型特征和装饰风格。帽头可以由型脚通过胶贴、钉接或装榫等方法安装在家具的顶部。

### 3.4 床屏和椅背

床屏是指床类家具端部连接支撑床挺(架)的部件,是床类家具的主要装饰部件,也是卧室家具最重要、最活跃的装饰要素之一,其装饰形式往往决定着卧室家具的风格乃至整个室内的风格,同时也是整个卧室的视觉中心。床屏的造型千姿百态,装饰形式也丰富多彩。

椅背是椅类家具承受人体背部压力的部件,椅背的造型是形成椅子造型的主要构件,也是椅子造型和构成室内造型的主要装饰要素。椅背的设计和制作要满足人体最大需求及视觉美观为主要目的。现代中式家具的床具和椅类正是通过床屏和椅背的装饰来显示其深刻的文化内涵。

### 参考文献:

- [1] 唐开军,曾利.现代中式家具[J].林产工业,2002,(29)4:24-25.
- [2] 胡景初,戴向东.家具设计概论[M].北京:中国林业出版社,1999,2.
- [3] 谭均平.木雕工艺[M].北京:中国林业出版社,1992,4.
- [4] 西安市利民油漆学校.家具漆画工艺[M].西安:陕西科学技术出版社,1993,2.
- [5] 李敏秀.古典家具置色特点探析[J].家具与室内装饰,2003(1):24-27.
- [6] 方海.从古典漆家具看中国家具的世界地位和作用(下)[J].家具与室内装饰,2003(1):74-81.

### 欢迎订阅 2004 年 《人造板通讯》月刊

国内外公开发行人 邮发代号:2-995

中国质量协会林业分会主办,国家人造板质量监督检验中心承办,报道人造板及其制品质量、标准、技术、市场等全方位信息,承接国内外广告。

目标读者:胶合板、纤维板、刨花板、装饰板、细木工板、集成材、地板、人造板原辅料(胶粘剂、油漆、木材)、人造板机械、家具、室内装饰装修、建材、建筑、房地产等与木材加工相关领域的从事生产与管理、市场与策划、销售与采购、科研与开发、咨询与教学人员。

栏目设置:综述、质量与标准化、研究与探讨、实用技术、产品与开发、木业商情、木业资讯、信息超市、企业风采、广告。

月刊,每月5日出版,国内全年定价60元。全国各地邮局均可订阅(邮发代号:2-995),也可向本刊编辑部订阅(若需挂号邮寄,全年84元。邮局汇款请注明邮编、地址、单位、收刊人、订刊期限、电话)。

地址:北京颐和园后中国林科院70信箱

《人造板通讯》编辑部(100091)

电话:010-62888476-15, 62889423

传真:010-62888476-12

网址:www.wbp.com.cn

E-mail:cwbp5@caf.ac.cn

### 欢迎订阅 2004 年《中国家具》

1997年创刊,由上海辞书出版社、中国家具协会和上海博华国际展览有限公司联合编辑,以传播海内外家具市场信息为主,是国际家具出版物联盟(IAFP)成员之一。

主要栏目:

评论与综述 宏观评述中国家具产业的发展与历史,发布相关的政策与法规。

家具与装饰 介绍海内外家具流派与背景,研究家具的演变与装饰。

设计与工艺 推荐国内外优秀的设计师及作品,介绍先进的生产设备与工艺。

展览与市场 全面报道海内外著名品牌的家具展览会,分析其市场与消费潜力。

企业与产品 树立企业品牌形象,介绍其产品功能与特点。

动态与信息 发布国内外家具行业的最新动态的信息。

全年6辑(双月刊),逢双月15日出版,100页铜版彩印,无线胶装。每辑20元(含邮资),全年订价100元(如需挂号另加收10元)。各省市家协集体订阅和编辑部自办邮发。垂询电话:021-64371178 转 284

传真:021-64370982

E-mail:nemowang@cmpsinoexpo.com